

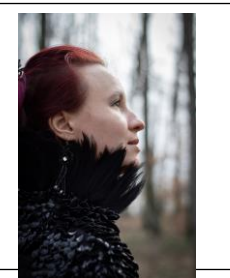


**Силабус навчальної дисципліни
«ДЕКОРАТИВНА ПЛАСТИКА»**

**Спеціальність: 191 Архітектура та містобудування
Галузь знань: 19 Архітектура та будівництво**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента фахового перліку
Семестр	Осінній семестр
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин	3/90
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет вивчення)	Основи декоративної пластики – практична дисципліна, метою якої є навчити студентів створювати об'ємні скульптурні форми
Чому це цікаво/треба вивчати (мета)	Студенти мистецьких (та не лише мистецьких) спеціальностей повинні осмислювати простір не лише у двовірній, а й у трьох вимірній проекції. Ці навички необхідні для покращення вмінь комп'ютерного моделювання різноманітних об'єктів. Вони повинні орієнтуватися у історії скульптурного мистецтва для роботи у межах певних стилів та історичних епох. Метою викладання дисципліни є забезпечення студентів знаннями і методами практичного втілення скульптурних та рельєфних об'єктів, ознайомлення із принципами роботи різними матеріалами та виконання різних задач.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Результатом вивчення навчальної дисципліни є: <ul style="list-style-type: none"> – розвиток пластичного мислення у трьох вимірному просторі; – вивчення історичних етапів розвитку скульптурного мистецтва; – засвоєння теоретичних знань та практичних навичок роботи з пластичними матеріалами, якими доведеться користуватися у практичній роботі художнику-конструктору при виконанні проекту та кінцевого виробу; – вміння поєднувати різні матеріали при створенні дизайн-проектів та архітектурного оформлення; – опанування методами пластичного моделювання різних об'єктів для подальшого використання набутих умінь у комп'ютерному моделюванні. <p>В результаті вивчення дисципліни студент повинен знати особливості роботи із різними матеріалами, що використовуються у сучасній скульптурі для оформлення інтер'єрів, екстер'єрів, міського середовища. Має орієнтуватися у стилях, напрямках, історії розвитку скульптури та знати провідних скульпторів світу. Повинен уміти створювати прості та складні скульптурні композиції і рельєфи для певного середовища.</p>

Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	Набуті знання і вміння використовуються для подальшої професійної та творчої діяльності, а також для покращення навичок із комп'ютерного моделювання трьох вимірних об'єктів.
Навчальна логістика	Зміст дисципліни: <ol style="list-style-type: none"> 1. Вступна лекція. 2. Матеріалознавство 3. Простий рельєф 4. Історія становлення скульптури у світовому мистецтві 5. Простий рельєф 6. Скульптура Давнього Єгипту, Шумеру, Вавилону – спільні та відмінні риси. Особливості взаємодії із середовищем. 7. Простий рельєф 8. Скульптура Індії, Китаю, Японії – особливості художнього трактування форм, монументальна й мініатюрна скульптура. 9. Складний рельєф 10. Антична скульптура – Греція, Рим 11. Складний рельєф 12. Скульптура та рельєф північних народів - кельтів, вікінгів. Слов'янські скульптурні традиції. 13. Складний рельєф 14. Ранньохристиянська скульптура та скульптура романської доби – переосмислення канонів на тлі нових релігійних міркувань. 15. Натюрморт 16. Скульптура та рельєфи корінних народів Америки 17. Натюрморт 18. Рельєфи ісламських країн – особливості взаємодії декоративного оформлення із архітектурним середовищем 19. Натюрморт 20. Скульптура доби готики – особливості виявлення стилю в різних країнах 21. Череп 22. Скульптура доби Відродження 23. Череп 24. Скульптура Бароко – особливості виявлення стилю в різних країнах 25. Череп 26. Європейська скульптура 18 – початку 19 століття. Видатні імена та твори 27. Череп 28. Українська скульптура 18 – 19 століття: принципові відмінності між стильовими спрямуваннями східних та західних земель. 29. Проект паркової скульптури 30. Скульптура Англії та Франції 19 століття 31. Проект паркової скульптури 32. Скульптура першої половини 20 століття – основні протиріччя епохи 33. Проект паркової скульптури 34. Скульптури другої половини 20 – початку 21 століття із нових матеріалів та з використанням новітніх засобів виразності. 35. Проект паркової скульптури

	<p>Види занять: лекції, практичні</p> <p>Методи навчання: навчальна дискусія, онлайн</p> <p>Форми навчання: очна, дистанційна</p>
Пререквізити	Знання з філософії, загальні та фахові знання, отримані на другому на другому (бакалаврського) рівні вищої освіти
Пореквізити	Знання з основ декоративної пластики можуть бути використані під час написання магістрської роботи та дисертації, а також застосовуються під час роботи над проектами з дисципліни «Архітектурне проектування» та «Дизайн».
Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Большаков А.И. Декоративная лепка. Л.-М., 1951. 2. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественно скульптуры. Л.-М., 1949. 3. Крестовський І.В. Скульптура. Ленинград 1960 4. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982. 5. Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства. М., 1985. 6. Одноралов Н.В. Декоративная отделка скульптур и художественных изделий из металла. – М.: Искусство, 1954. 7. Триколенко С. Т. Основи декоративної пластики / С. Т. Триколенко // К. : НАУ, 2017. – 26 с. <p>equals">https://er.nau.edu.ua/simple-search?query=%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE&sort_by=score&order=desc&rpp=10&etal=0&filtername=author&filterquery=%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%2C+%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F+%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0&filtertype>equals</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	аудиторія теоретичного навчання, аудиторія практичного навчання, проектор
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	екзамен
Кафедра	Оснoв архітектури, дизайну та містобудування
Факультет	Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Викладач(і)	 <p>ПІБ викладача Триколенко Софія Тарасівна Посада: доцент Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Вчене звання: Профайл викладача: http://iap.nau.edu.ua/index.php/profesorско-vikladatskij-sklad-kafedri Тел.: E-mail: baronessainred@gothic.com.ua Робоче місце: 9.404</p>
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com/c/NTU5NDAxNDAxMjda/a/MTIzOTc2Mjg4NDAY/submissions/by-status/and-sort-last-name/not-done

